

ANTIKVARISK MEDVERKAN 2021

Charlotte Skeppstedt

LÅNGARYDS KYRKA

Utvändig renovering

Hallands län, Långaryds socken, Hylte kommun

RAPPORT KULTURMILJÖ HALLAND 2021:71



STIFTELSEN HALLANDS LÄNSMUSEER



Stiftelsen Hallands Läns museer, Kulturmiljö Halland.

Uppdragsverksamheten, Halmstad.

Antikvarisk medverkan 2021.

Bild framsida: Tornet på Långaryds kyrka efter renoveringen.

Foto: 2021:64.

Grafisk form: Anders Andersson.

Layout: Charlotte Skeppstedt.

Kartor ur allmänt kartmaterial © Lantmäteriet.

Diarie nr: 2018-382, 2021-184.

INNEHÅLL

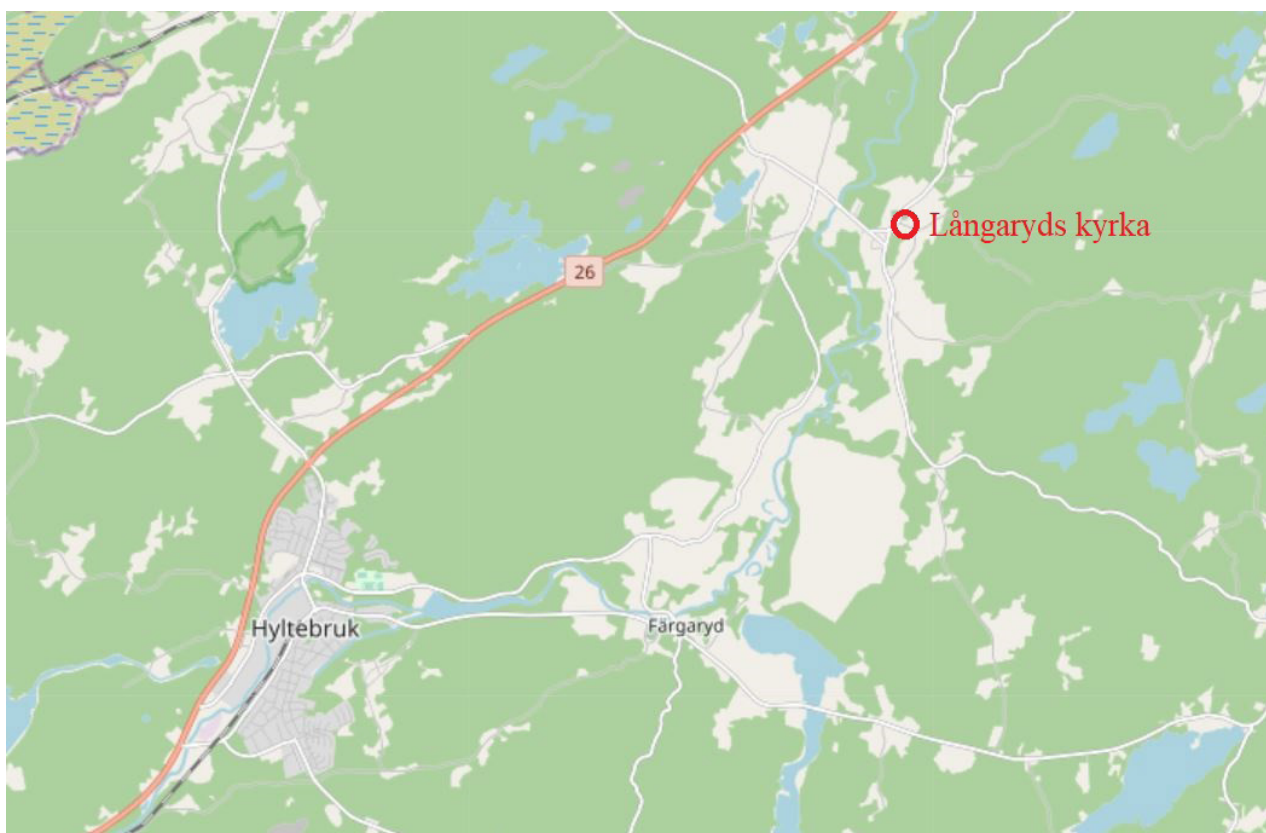
Administrativa uppgifter	5
Inledning	6
Historik och beskrivning	6
Före renovering	7
Utförda åtgärder	18
Fasader	18
Lanternin och underslag på torn och långhus	21
Lanternintak och tornkors	25
Portar och ljudluckor	30
Fönster	32
Grindstolpar	33
Åskledare	35
Antikvarisk kommentar	35
Källor och litteratur	35
Arkiv	35
Litteratur	35
Rapporter från Kulturmiljö Halland 2021	36

ADMINISTRATIVA UPPGIFTER

- **Objekt:** Långaryds kyrka.
- **Länsstyrelsens dnr:** 433-7422-18 och 433-4888-21.
- **Beställare:** Hyltebruks pastorat.
- **Handlingar:** Handlingarna för fasadrenoveringen är upprättade av Bo Gunnar Åkesson, daterade 2018-10-31, kravbeskrivning för upphandlingen är upprättad av Lars Kjellström, Servicebyrån fastigheter, Växjö stiftskansli, inför upphandling. Handlingar för renovering av lanterninen är upprättade av Hyltebruks pastorat, daterade 2021-06-01.
- **Entreprenörer och hantverkare:** Rose Bergström o son AB. Koppartaket täcktes om av Drags plåt AB.
- **Antikvarisk medverkan:** Charlotte Skeppstedt, Kulturmiljö Halland, utom vid byggmöte 2021-07-29 då Britt-Marie Lennartsson, Kulturmiljö Halland deltog.
- **Renoveringsperiod:** Vår, sommar och tidig höst 2021 med slutbesiktning 2021-09-09.
- **Fältbesök:** Antikvarisk medverkande har under 2021 deltagit i startmöte 2021-03-02, byggmöten 2021-04-22, 2021-05-20, 2021-06-16, 2021-07-29, 2021-08-20.
- **Besiktningar:** Förbesiktning från ställning: 2021-08-20. Antikvarisk medverkande deltog inte vid slutbesiktningen 2021-09-09, men utförde besiktning från mark och slutfotografering 2021-10-07.



Färgaryds kyrka från söder efter renovering.



Långaryds kyrka är belägen i Hylte kommun, nordost om huvudorten Hyltebruk.

INLEDNING

Långaryds kyrka har genomgått en utvändig renovering under 2021. Då Långaryds kyrkan är skyddad genom kulturmiljölagen har Hyltebruks pastorat begärt tillstånd av länsstyrelsen för renoveringen. Tillstånd gavs 2018-12-11, 1st beslut 433-7422-18. Vid renoveringen upptäcktes skador på lanternintak och kors. Pastoratet fick tillstånd till åtgärderna enligt beslut 2021-06-03, 1st dnr 433-4888-21. Enligt besluten krävs antikvarisk medverkande. Till antikvarisk medverkande har Hyltebruks pastorat utsett Charlotte Skeppstedt, Kulturmiljö Halland. Enligt länsstyrelsens beslut ska den antikvariske experten följa och dokumentera arbetena i en slutrapport. Denna rapport sammanfattar utförda åtgärder på Långaryds kyrka.

Arkivmaterial förvaras hos Kulturmiljö Halland, Tollsgatan 7 i Halmstad, d nr 2018-382 och 2021-184. Digitala fotofiler till fotodokumentationen utförd vid antikvarisk medverkan vid arbetena på Långaryds kyrka är tagna av Charlotte Skeppstedt och förvaras hos Kulturmiljö Halland, film 2021-64.

HISTORIK OCH BESKRIVNING

Långaryds kyrka uppfördes 1809-10 och invigdes 1816. Den står på platsen för två tidigare kyrkor. Kyrkan är ritad av Per Wilhelm Palmroth, Överintendentämbetet. Palmroths första ritningar från 1804 fick ändras eftersom grunden redan var byggd när ritningen anlände till församlingen. Kyrkan byggdes sedan efter Palmroths nya ritningar daterade 1807.

Långaryds kyrka är uppförd i nyklassicistisk stil. Den har ett rektangulärt långhus med smalare halvcirkelformat kor i öster och ett smalare torn i väster. Kyrkan är byggd i sten med spritputsade och vitkalkade fasader. Runt fönster och portar finns slätputsade omfattningar och fasaderna avslutas nedåt av en gråmålad sockel. Kyrkan har rundbågefönster och entréer i väster genom tornet, mitt på södra långsidan och i öster till sakristian. Över sakristidörren finns en överliggare i sten med en huggen ranka i romansk stil, troligen från den förra kyrkan. Långhuset har sadeltak, sakristian halvkonformat tak, båda täckta med skivtäckt kopparplåt. Tornet har torntak med en öppen lanternin och svagt karnisvängt tak. Båda takfallen är täckta med skiv-

täckt kopparplåt. Runt lanterninen finns smidesräcken fästa i svarvade trästolpar och på lanterninens övre del finns tornur åt alla väderstreck. Långaryds kyrka är exteriört i relativt ursprungligt skick. Tornöverdelen har förändrats, vilket skedde redan 1847 då den ursprungliga fyrsidiga huven ersattes med spira, kors och glob. Samtidigt tillkom västfasadens lunettfönster.

Interiören präglas av 1800-talets nyklassicistiska inredning samt den renovering som gjordes på 1930-talet. Medan östpartiet i kyrkan har genomgått en del förändringar är västpartiet mer välbevarat från byggnadstiden, förutom att läktarunderbyggnader tillkommit. I vapenhuset finns ursprungligt trägolv och torntrappa.

FÖRE RENOVERING

Kyrkans fasader var i behov av ommålning. Fasaderna hade missfärgningar i form av alger och färgskiktet vittrade. De var målade med KC-färg som är extra känslig för algpåväxt, särskilt rödalger som det fanns mycket av på fasaderna. På snickerierna hade färgskiktet börjat flagna. Kulörerna hade också blivit missfärgade och blekta. Lanterninens fasader, takfoten på torn och långhus, samt alla fönster och portar var i behov av ommålning. Puttskikt och trävirke bedömdes var i gott skick med endast mindre skador. Status på tornkorset och lanterninens koppartak var oklar. Det fanns med i renoveringen att dessa skulle kontrolleras och eventuellt åtgärdas. I den övre delen på lanterninen finns urverken till tornuren. Tillgängligheten till detta utrymme har varit dålig eftersom den utfällbara trästegen i lanterninen inte var godkänd.

På grindstolparna fanns större putsador, färgen var vittrad och det fanns påkörningsskador på grindstolparnas koppartak.

Till höger: Tornets södra fasad hade omfattande påväxt av alger, framförallt rödalger. Färgskiktet var även vittrat.



Långhusets södra fasad. Fasaden hade viss påväxt och färgskiktet var vittrat.



Tornets västra sidan hade också påväxt av rödalger.



Tornets norra och östra sidor hade mindre påväxt av alger, men färgskiktet var vittrat.



Koret och långhusets östra gavel. Norr om sakristian var långhusväggen kraftigt missfärgad av smuts och påväxt.



Norra långhusväggen. Det fanns en del missfärgningar och påväxter på fasaden, särskilt nära sockeln.



Underslaget på långhustaket är tillverkat av trä och målat i ungefär samma kulör som fasaden. Färgen på underslaget flagnade och spikar hade rostat och gett genomslag i färgskiktet.



Kyrkan var målad med kalkcementfärg. Rödalger förekommer ofta i stor omfattning på väggar avfärgade med KC-färg. Särskilt de södra och västra fasaderna brukar var utsatta.



Lanterninen var i behov av renovering. Träfasaderna, urtavlorna och järnräckena var i behov av ommålning. Statu-
sen på övre torntaket och korset var oklar.



Det fanns med i upphandlingen att korset och torntaket skulle undersökas.



Lanternintaket före renovering. Taket är täckt med kopparsplåt i skivtäckning.



Lanternintaket har en svängd form och det saknar fotränna eller hängränna.



Det förgyllda korset, tillverkat i kopparsplåt, har en stor kula nedtill.



En av hörnstolparna i ek i lanterninen. Nya hörnstolpar tillverkades i slutet av 1990-talet. De placerades först för långt ut men flyttades senare till nuvarande placering.



Inne i lanterninen fanns en trästege för tillgång till utrymmet uppe i lanterninen där urverken till tornuren finns. Luckan var liten och trång och stegen var inte godkänd att klättra på.



Huvudentrén i väster före renovering.



Över entrén finns en minnestavla över kyrkan uppförande. Förgyllningen började bli dålig.



Färgskiktet på huvudentréns pardörrar flagnade. Nedtill där dörren fått mest stryk av väder och vind var färgskiktet mycket skadat. Själva dörren var dock i gott skick.



Pardörren mitt på södra långsidan på långhuset, var i behov av ommålning. Det fanns även en del sprickor i träet.



Sakristians dörr i öster före ommålning. Färgskiktet flagnade och kulören var blekt och förändrad.



En av tornluckorna innan renovering. Förutom att de var i behov av ommålning fanns det även en del rötskador nedtill på luckorna.



Virket i fönstren var i ganska gott skick, men färgen flagnade, kitt var löst eller saknades. På södersidan var färgskiktet även dåligt på insidan av bågarna.



Ett av fönstren på långhuset södra sida. Färgskiktet var sämre på södra sidan än på norra, troligen för att södersidan är mer utsatt för solljus som bryter ner färgskiktet.



Lunettfönstret över södra entrén före ommålning.



Lunettfönstret på långhuset västra gavel, söder om tornet före ommålning.



Det fanns en del trasiga glastrutor i fönstren.



De fyra kraftiga grindstolparna framför kyrkans huvudentré. Putsen flagnade och behövde målas om. Grindarna hade rostskador och behövde justeras.



Koppartaken på de två grindstolpar som står i mitten hade skador pga att de blivit påkörda.



Putsen på grindstolparna var skadad, genom putssläpp och bortfall. Färgskiktet var missfärgat av smuts och påväxt. Även här fanns rödalger.



De små korsen på grindstolparnas tak var målade med någon form av bronsfärg.

UTFÖRDA ÅTGÄRDER

Fasader

Fasaderna på torn och långhus har rengjorts genom lättblästring och behandling med algmedel. Putskador i form av bompartier och sprickor har lagats i med hydraulisk kalkbruk, (Saint-Astier NHL 3,5 från Målarkalk AB). Putsen var över lag i bra skick och det behövdes inte några större puts slagningar. Fasaderna har avfärgats med silikatfärg (Keim Granital) i kulör 88H66 och 9058 blandade 50/50. Sockeln har målats med silikatfärg, (Keim Sodalit), i kulör 9505. På minnestavlän över entrén i väster har gulförgyllningen gjorts om. Texten har efter rengöring målats med guldgrund och förgyllts med bladguld (23,75 karat, Rose-nobel Doppel Gold).



Putsskada på kyrkans sockel. Överlag var putsen annars i gott skick.



Provmålning på kyrkans fasad. Provmålningen resulterade i att två av kulörerna blandades för att hitta en varmvit kulör som passade kyrkans fasader.



Provmålning av sockelfärgen. Båda kulörerna fungerade. Den vänstra låg närmre den valda fönsterkulören medan den högra låg närmre den kulör sockeln haft tidigare. Församlingens önskemål var den högra kulören vilken blev den som valdes.



Ovan: Minnestavlan över huvudentrén efter ommålning med svart linoljefärg och förgyllning av texten.

Till vänster: Tornets södra sida efter rengöring från algpåväxt och lösa färgskikt samt ommålning med silikatfärg.

Nedan: Sakristian och långhusets östra gavel och norra sida efter ommålning.





Ovan: Kyrkans södra fasad efter ommålning med silikatfärg.



Underslaget i takfoten på södra sidan efter rengöring, skrapning och ommålning med linoljefärg i samma kulör som fasaderna.



Kyrkans sockel efter putslagning, rengöring och ommålning med grå silikatfärg.



Källarnedgångens putsades sidor efter putslagning och ommålning med samma grå silikatfärg som sockeln.

Lanternin och underslag på torn och långhus

Underslag på tornet och långhuset samt hela lanterninens fasader, både in- och utsida, har rengjorts från löst sittande färg till fast underlag, slipats och målats om med bruten vit linoljefärg, (Engwall o. Claesson AB), NCS S1002-Y. Lanterninens urtavla med visare har målats om, vit botten som fasaden och svarta romerska siffror.

En större öppning har tagits upp till utrymmet inuti lanternintaket och en ny stege av aluminium med fallskydd monterats. Inuti lanternintaket finns urverken till kyrkans tornur, varför det är viktigt med säker tillgänglighet till utrymmet.



Urtavlorna var i behov av ommålning, Lös färg har skrapat ned.



Ovan: Lanterninens fasader var i behov av ommålning och lösa färgskikt har skrapats ned. Virket i lanterninen är i gott skick.

Till vänster: Förutom vita färgskikt finns även ljus grå kulörer lanterninen och tornets takfot.

En av urtavlorna efter ommålning med linoljefärg.



Ovan: Fasaderna har målats om med linoljefärg i en vit kulör som ansluter till de putsade fasadernas kulör.

Till vänster: Underslaget av trä på tornet efter ommålning med vit linoljefärg.



En större lucka har tagits upp i taket på lanterninen. En godkänd stege av aluminium med skyddsbur har monterats för tillgänglighet till utrymmet i lanternintaket där urverken till tornuren finns.

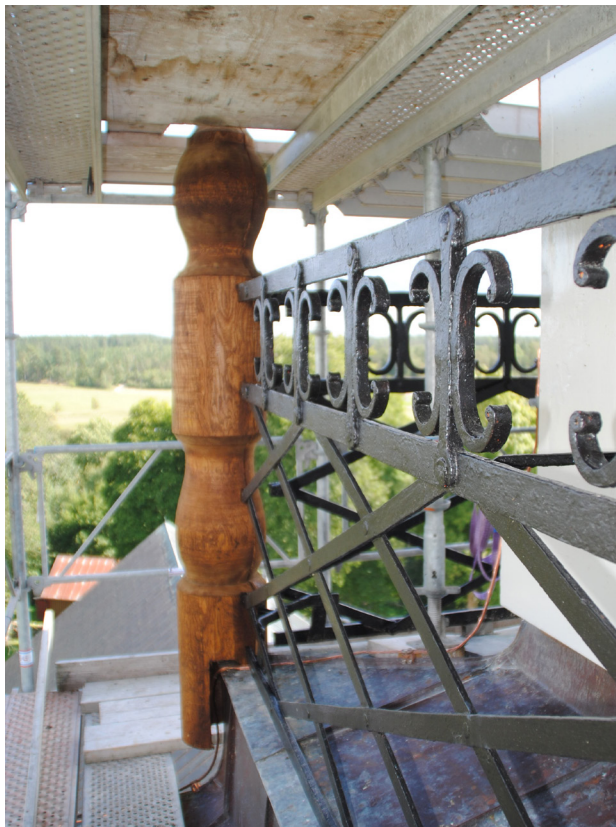
De svarvade hörnstolparna till räcket runt lanterninen visade sig under renoveringen ha stora rötskador. Nya har därför tillverkats i ek, vilka har behandlats med roslagsmahogny, (trätjära, linolja och terpentin i lika delar). De har fått en skyddshätta av blyplåt, eftersom de gamla stolparna tagit mycket stryk av inträngande vatten uppifrån. Järnräckena mellan de svarvade hörnstolparna har rengjorts från rost och grundmållats med oljeblymönja och färdigmållats med linoljefärg (Engwall o. Claesson) i järnoxidsvart kulör.



De svarvade hörnstolparna i ek hade stora rötskador och samtliga hade hål i toppen.



Smidesräcket runt lanterninen hade rostskador. Rosten har avlägsnats och skadade delar har grundats med blymönja innan ommålning med svart linoljefärg.



Till vänster och ovan: Nya svarvade stolpar i ek har monterats. De har behandlats med roslagsmahogny, vilket är lika delar trätjära, linolja och terpentin. Det beslutades även att de skulle få en skyddshätta av blyplåt.



Smidesracket efter ommålning med svart linoljefärg.

Lanternintak och tornkors

Vid renoveringen undersöktes tornkorset och lanternintaket. Både tornkorset och dess infästning samt övre delen av träkonstruktionen och takbotten på lanternintaket var i dåligt skick med läckage och rötskador. Det befintliga korset lyftes ner. Koppjarplåten på taket revs och träkonstruktionen och takbotten reparerades och täcktes med takpapp. Det svängda lanternintaket täcktes om med ny koppjarplåt i skivtäckning. Ett nytt tornkors, som beslogs med koppjarplåt tillverkades med återanvändning av den befintliga kulan. Det nya tornkorset monterades med ny infästning. Tornkorset grundmålades rostskyddsfärg och guldgrund och förgylldes med bladguld (23,75 karat, Rosenobel Doppel Gold).

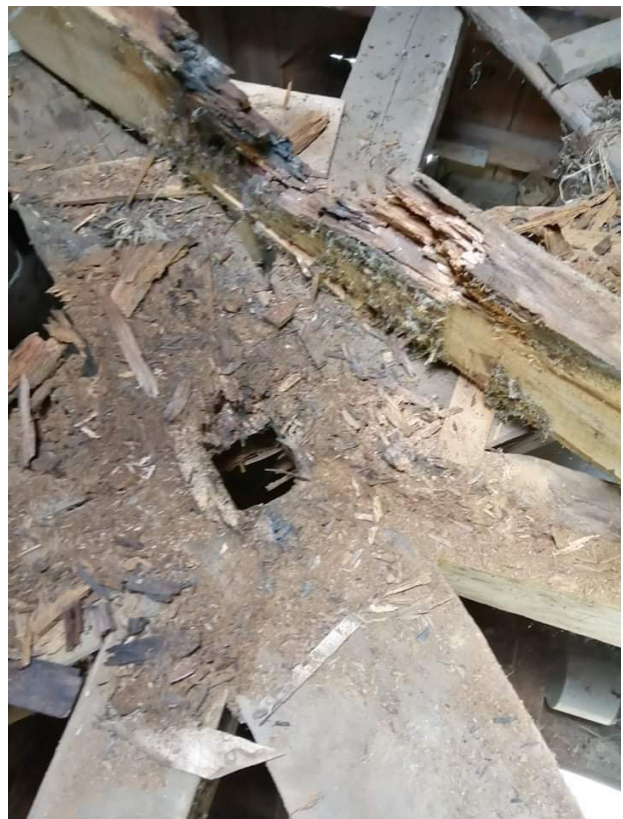


Ovan: Rötskador fanns även på lanternintakets takstolar och takbotten.

Till höger: Krysset som korset står på hade stora rötskador.



Efter inspektion av tornkorset stomme och infästning konstaterades stora rötskador.





Det rötskadad krysset i lanterninentaket har reparats. Nytt trä har skarvats halvt i halvt med det gamla.



Det fanns en del rötskador på lanterninentaket vilka lagats i med nya brädor.



Trästommen till det nya tornkorset.



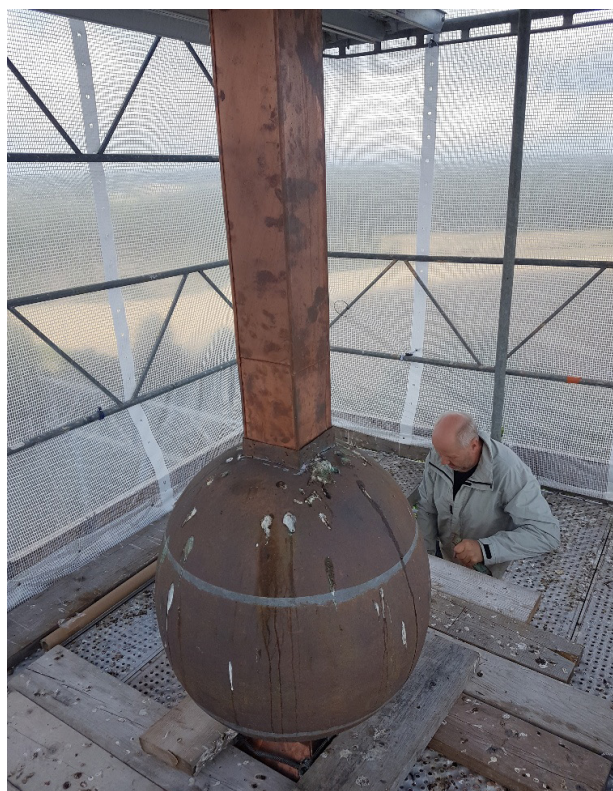
Det nya korset har monterats i en ny hjärtstock som ansluter till takstolarna i lanternintaket.



Ny takbotten har monterats på den lilla huv som ansluter till korset.



Tornkorset vilar på kryssset inne i lanternintaket.



Korsets trästomme har klätts in med kopparplåt. Kulan har återanvänts från det gamla korset.



Lanternintaket har täckts om med ny kopparplåt i skivtäckning. Rötskador i takstolar och takbotten har lagats och ny papp har lagts på undertaket.



Lanterninen efter ommålning av fasader, tornur och smidesräcke och montering av nya svarvade hörnstolpar. Lanternintaket är omlagt med ny kopparplåt och korset har nytillverkats.



Det nya tornkorset har klätts med kopparplåt. Kulan har sparats från det gamla korset och monterats på det nya. Hela tornkorset inklusive kulan har förgyllts med 23 karats bladguld.

Portar och ljudluckor

Kyrkans dörrar och ljudluckorna har rengjorts från löst sittande färg till fast underlag, slipats och målats om med brun linoljefärg, (Engwall o. Claesson AB), NCS 8505-Y80R. Beslag har rengjorts från rost och grundmålats med oljeblymönja och slutmålats i samma kulör som dörren/ljudluckan med linoljefärg. Gångjärn mm har justerats för bästa funktion.

Samtliga ytterbågar och karmar har målats om utvändigt och på södersidan har även insidan av ytterbågen målats om. Ytorna har rengjorts från löst sittande färg till fast underlag, slipats och målats om i en grå kulör med linoljefärg, (Engwall o. Claesson AB), NCS 3502-Y. Järnbeslag har rengjorts från rost och grundmålats med oljeblymönja och slutmålats med linoljefärg i samma kulör som fönstren. Fönsterbågarna har justerats. Trasiga glastrutor har bytts.



Nederkanten på tornluckorna hade en hel del rötskador på panelen. Särskilt tornluckorna åt väster och söder var skadade.



Ovan: Före ommålningen lagades alla rötskador i nederkanten på tornluckorna.



Provmålning på huvudentréns dörr. Den övre mörkare kulören valdes. Färgskikten på dörrar och portar var mycket blekt, men på dörrarnas kanter gick det att se den ursprungliga mörkare kulören.



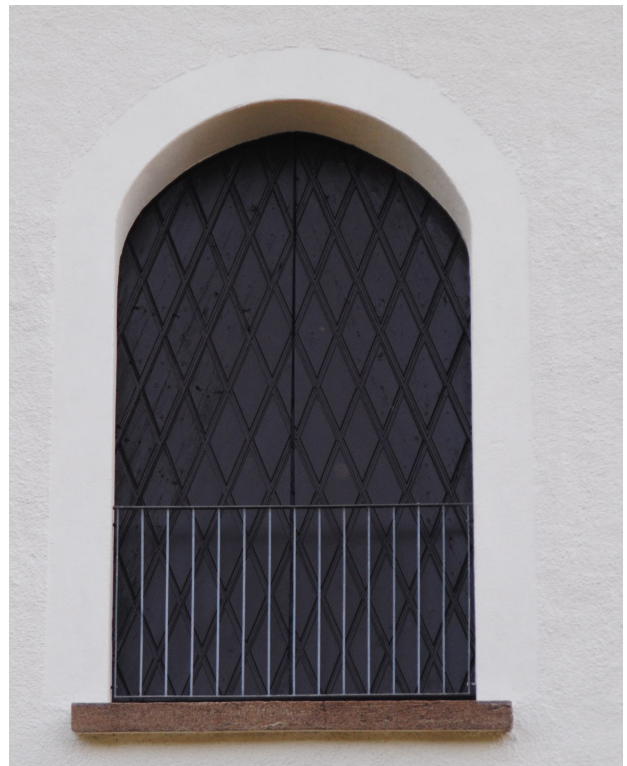
Entrén i väster efter ommålning.



Södra entrén efter ommålning.



Kordörren efter ommålning.



Ljudluckan i väster efter ommålning.

Fönster

Samtliga ytterbågar och karmar har målats om utvändigt och på södersidan har även insidan av ytterbågen målats om. Yterna har rengjorts från löst sittande färg till fast underlag, slipats och målats om med linoljefärg i en grå kulör, NCS 3502-Y. Järnbeslag har rengjorts från rost och grundmålats med oljeblymönja och slutmålats med linoljefärg i samma kulör som fönstren. Fönsterbågarna har justerats. Trasiga glasrutor har bytts.



Ovan: Ett av södersidans fönster efter ommålning. Södersidans fönsterbågar målades om även på insidan.

Till höger: Det lilla lunettfönstret på långhusets västgavel söder om tornet efter ommålning.



Provmålning av den grå kulören på kyrkans fönster.



Lunettfönstret över den södra entrén efter ommålning med grå linoljefärg.



Grindstolpar

De putsade grindstolparna vid kyrkogårdens huvudentré har putslagats med hydrauliskt kalkbruk, (Saint-Astier NHL 3,5 från Målarkalk AB). Grindstolparna har avfärgats med silikatfärg, (Keim Granital) i kulör 88H66 och 9058 blandade 50/50. Grindstolparnas koppartak har lagats och de fyra små korsen på taken har förgyllts med bladguld (23,75 karat, Rosenobel Doppel Gold).



Ett av korsen på grindstolparna efter förgyllning med bladguld.



Ovan: Grindstolparna från väster efter putslagning och avfärgning med silikatfärg. Grindarna har rengjorts, rostskyddsmålats med blymönja och målats med svart linoljefärg.

Kanterna på koppartaket som var tillknäpplade pga påkörning har rättats till och hörnen har lötts.



Grindstolparna ifrån kyrkogården efter renovering.



Långhuset från norr efter renovering.



Sakristian efter renovering.

Åskledare

I samband med fasadrenoveringen har åskledarnas fasadfästen har setts över och skadade fästen har bytts ut. Åskledarens infästning i fasadfästet har justerats och isolerats mot fasadfästet. Nya åskledarlinor på fyra sidor av tornet.

ANTI-KVARISK KOMMENTAR

När ställningar rests undersöktes lanternintaket och korset, vilket ingick i upphandlingen. Rötskador fanns på både tornkors, takstolar och koppartak. Förutom dessa upptäcktes att lanterninens hörnstolpar av ek var rötskadade. Åtgärderna var omfattande och därför söktes och erhöles tillstånd från länsstyrelsen för tillkommande arbeten. I övrigt har åtgärder utförts efter det första beslutet.

Arbetena har utförts på ett kulturhistoriskt riktigt vis i enlighet med länsstyrelsens beslut och enligt de anvisningar som Kulturmiljö Halland lämnat såsom antikvarisk kontrollant.

KÄLLOR OCH LITTERATUR

Arkiv

Kulturmiljö Halland, Tollsgatan 7, Halmstad
Riksantikvarieämbetet, Arkivsök
Riksantikvarieämbetet, Bebyggelseregistret

Litteratur

Kyrkobyggnader 1760-1860 Del 2 Småland och Öland.
Riksantikvarieämbetet och Kungl vitterhets historie och antikvitets akademien. Stockholm 1993



Kyrkans torn och grinstolparna in till kyrkogården efter renovering.

RAPPORTER FRÅN KULTURMILJÖ HALLAND 2021

2021:1	Tjärby grustäkt, Arkeologisk utredning
2021:2	Båtsmans, del av Lahall 2:13, flytt av byggnad
2021:3	Skummeslövs kyrka, utvändig renovering
2021:4	Sankta Gertruds kapell, utvändig renovering
2021:5	Brokatorp 4, Antikvarisk förundersökning
2021:6	Brovakten 4, Antikvarisk förundersökning
2021:7	Landeryds godsmagasin -renovering av tak och syll
2021:8	Brons- och järnålder vid Holms kyrka, Holm 2:3, Arkeologisk undersökning
2021:9	Hotell Mårtensson, Gillestugan 1, Skyltning mm. Antikvarisk förundersökning
2021:10	Bocken 18 och Bocken 20. Förslag till planbestämmelser för kulturvården.
2021:11	Kemisten 5, Antikvariskt utlåtande.
2021:12	Råmebo hembygdsgård. Vård- och underhållsplan
2021:13	Befästningsrester i Norre Katts park. Arkeologisk schaktningsövervakning.
2021:14	Öringe fiber, Getinge sn, fast. Öringe 1:5, Arkeologisk schaktningsövervakning.
2021:15	Hotell Mårtensson, Takkupor, rev förslag. Konsekvensbeskrivning
2021:16	Busskur Stora Torg, Arkeologisk undersökning (schaktningsövervakning)
2021:17	Inför ny vatten- och elledning. Falkenberg. Arkeologisk schaktningsövervakning.
2021:18	Frillesås-Rya 3:77. Kungsbacka kn. Arkeologisk förundersökning
2021:19	Valhalla 5, antikvariskt utlåtande
2021:20	Försörjningshemmet 18, antikvariskt utlåtande
2021:21	Påarpes gravfält, Trönninge sn, Halmstads kn, Arkeologisk schaktningsövervakning
2021:22	Marbäck, Halmstad, Snöstorps sn. Arkeologisk utredning
2021:23	Fibernedläggning vid treuddar, enstensättning och en boplatz i Bexets stugby, Trönninge sn, Halmstad. Ark. schaktningsövervakning
2021:24	Kv. Postmästaren, Esplanadparken och Norra Vallgatan - kulturmiljöutredning
2021:25	Spannarps kyrka, Styrssystem - antikvarisk medverkan
2021:26	Sibbarps kyrka, Styrssystem - antikvarisk medverkan
2021:27	Tvååkers kyrka, Styrssystem - antikvarisk medverkan
2021:28	Dagsås kyrka, Styrssystem - antikvarisk medverkan
2021:29	Flickskolan 6, Varberg, antikvarisk förundersökning
2021:30	Gästgivaren 10, Varberg, antikvarisk förundersökning
2021:31	Societetshuset i Varberg, antikvarisk medverkan
2021:32	Alfshögs kyrkogård, kulturhistorisk inventering och bevarandeplan
2021:33	Askome kyrkogård, kulturhistorisk inventering och bevarandeplan
2021:34	Vessige kyrkogård, kulturhistorisk inventering och bevarandeplan
2021:35	Lyngåkra 6:8, Rivningsdokumentation
2021:36	Gamlestugan i Morup, Morup 27:1, antikvarisk medverkan
2021:37	Hägareds gård, fönsterbyte, antikvarisk medverkan
2021:38	Köinge kyrkogård, kulturhistorisk inventering och bevarandeplan
2021:39	Okome kyrkogård, kulturhistorisk inventering och bevarandeplan
2021:40	Svarträ kyrkogård, kulturhistorisk inventering och bevarandeplan
2021:41	Tjärby kyrka, konstglasfönster, antikvarisk medverkan
2021:42	Tjärby kyrka, invändig renovering, antikvarisk medverkan
2021:43	Varbergs idrottshall, antikvarisk förundersökning
2021:44	Dagsås kyrka, exteriör renovering
2021:45	Kirsten Munks hus, Byte av butiksfönster, antikvarisk medverkan
2021:46	Flundran 5, Inredning av vind, Antikvarisk förundersökning
2021:47	Västra bageriet, Svärdet 6, Antikvarisk förundersökning
2021:48	Skummeslöv 4:2, 5:13 och 30:10 10, Arkeologisk utredning, Skummeslövs socken, Laholms kn
2021:49	Fornlämningar vid Stafingsvägen, Stafings sn, Arkeologisk efterundersökning 2021
2021:50	Staffens, Olofsbo hembygdsgård, halmtak, antikvarisk medverkan
2021:51	Mjellby konstmuseum, antikvariskt utlåtande inför om- och tillbyggnad
2021:52	Vessinge sandhed, Veinge sn. Arkeologisk. utredning
2021:53	Hanhals övre kyrkogård, Kulturhistorisk bevarandeplan
2021:54	Hanhals nedre kyrkogård, Kulturhistorisk bevarandeplan
2021:55	Spannarps kyrka, utvändig renovering, antikvarisk medverkan
2021:56	Fjällaregården 2:22, Dokumentation av ekonomibyggnad
2021:57	Åkrabergs gård, renovering av verandan, antikvarisk medverkan
2021:58	Wallens slott, murrenovering och byte av stolparmaturer, antikvarisk medverkan
2021:59	Edenberga brandstation, renovering av slangtornet, antikvarisk medverkan
2021:60	Lottens, Västralt 2:10, ommålning av bostadshuset, antikvarisk medverkan
2021:61	Rudan 3, Gårdshus, antikvarisk förundersökning
2021:62	Dagsås kyrka, dagvattenhantering, antikvarisk medverkan
2021:63	Dagsås kyrka, bergvärme, antikvarisk medverkan
2021:64	Landa kyrka, exteriör renovering, antikvarisk medverkan
2021:65	Tullhuset, Varberg. Antikvarisk konsekvensbedömning
2021:66	Solbacken, Torpa-Kärre 6:14, Antikvarisk förundersökning
2021:67	Slottsmöllan, takomläggning djurstallar. Antikvarisk medverkan
2021:68	Sprottorp 1:4, Falkenbergs kommun, Slöinge socken, Arkeologisk utredning
2021:69	Hunnestads kyrka, ramp, antikvarisk medverkan
2021:70	Färgaryds kyrka, omtäckning av koppartak, antikvarisk medverkan
2021:71	Långaryds kyrka, utvändig renovering, antikvarisk medverkan



KULTURMILJÖ
HALLAND

POSTADRESS: TOLLSGATAN 7 | 302 32 HALMSTAD | TEL: 035-19 26 00

E-POST: KANSLI@KULTURMILJOHALLAND.SE | HEMSIDA: WWW.KULTURMILJOHALLAND.SE